



photo : Nicolas Gastard

Photo : Xavier Touillet

Stéphane Laisné

#### FORMATION

1977 – Baccalauréat technique et formation à l'**École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)**, rue Blanche à Paris.

Apprentissage de l'acrobatie avec **Mario Raydondy** au **THÉÂTRE DU SOLEIL**, apprentissage du saut à la bascule avec **Dodi Pusztai**.

#### TÉÂTRE & CIRQUE

Création avec **Jonathan Sutton**, comédien du **THÉÂTRE DU SOLEIL**, du théâtre acrobatique **LES VAGABONDS CELESTES** et participation, au **Festival de Théâtre de rue d'Aix en Provence**, de la **Falaise des Fous** à Chalains sur saône.

1978 – 1980 – Comédien, acrobate ou régisseur avec le **CIRQUE FRATELLNI**, le **CIRQUE GULLIVER**, avec le **LE PUIITS AUX IMAGES (devenu le Cirque BAROQUE)**, création du 1<sup>er</sup> spectacle de cirque et comédien dans le **Médecin volant** mis en scène par **Christian Taguet**.

1981 – Acrobate et comédien avec **LE GRAND MAGIC CIRCUS & ses animaux tristes**.

Création et tournée en France, Italie, Allemagne, Suède et Brésil d « **Bourgeois Gentilhomme** » de Molière mis en scène par **Jérôme Savary**.

Participation aux spectacles **Les Mélodies du Malheur**, **SuperDupont** & réalisation avec **Paillette** du **CIRQUE ALIGRE** d'un spectacle de rue à Villeurbanne pour le compte du GMC.

1981 – **THÉÂTRE DU SOLEIL**. Formateur principal du stage d'acrobatie de préparation des comédiens aux pièces de Shakespeare, mise en scène d'**Ariane Mnouchkine**.

1983 – Création avec **Paillette** de **CATCH PALACE**, **Théâtre de Force et d'Aventure**.

Salle d'entraînement et laboratoire sur le théâtre, l'acrobatie et le mouvement pour les professionnels, comédiens, danseurs et circassiens.

Réalisation avec cette équipe d'une fiction sur les banlieues, « Faire le mur à Pantin » croisant fiction et réalité, théâtre de rue et intervention spontanée du public.

Intervention de formation et de conseils techniques avec le **Studio Classique** de **Christian Rist**, **Dario Fo** à la **Comédie Française**.

1983 – 1990

- **Cie JACQUES VOYET** au **Théâtre National de Chaillot**, création du spectacle de marionnettes « **Le bal des possédés** », mise en scène par le peintre Jacques Voyet, comédien et acrobate manipulateur de marionnettes.
- A la création de la **Sté BEAUPASCHER** anciennement **BELEFFET** avec **Pierre Lespagnol** et **Olav Etienne**, concepteur, constructeur et artificier pour la réalisation d'effets spéciaux sur scène et en extérieur, spectacles de **JOHNNY HALLIDAY** « La main », **RENAUD**, **EMILIE JOLIE**, Défilé du 14 juillet réalisé par **Jean Paul Goude**.
- Cirque **ARCHAOS**, directeur technique et chargé de production pour la tournée en Australie, la fête de **CANAL PLUS**, l'installation du spectacle au **Cirque d'Hiver** à Paris.
- Directeur de Production et régie générale pendant la préparation, le suivi du tournage et la post-production du film « **Bouinax in love** », réalisé par **Andy Wilson** et **Pierrot Bidon**, diffusé par la chaîne de télévision **La Sept**.
- Décorateur pour l'« **ATTRAPE THÉÂTRE** », metteur en scène **Christophe Thiry**.
- **Cie DJIGHITE**, spectacle « **Freaks** » tournée européenne en compagnie de comédiens handicapés, mise en scène **Geneviève de Kermabon** et création au **Théâtre National de Chaillot** dirigé par **Jérôme Savary** du spectacle « **Morituri** ».
- **LES COUSINS**, trio comique et acrobatique, décorateur et régie général de la création et en tournée du spectacle « C'est pas dommage ».

1990 – 1996

- **Cie GOSH**, mise en scène **Michel Dallaire**, Décorateur et constructeur pour la création des spectacles « **Shake e di bo bo** » et « **Mad(e) in Paradise** ».
- **PANEM ET CIRCENSES**, mise en scène **Michel Dallaire**, assistant à la mise en scène pour la création du spectacle de cabaret « **Pump, duck and circumstances** » à Berlin et New York.
- avec le décorateur **Maciej Fiszer**, création et réalisation de décors et accessoires :
- Salon de la mode masculine **SEHM** édition 90, 91 & 92.
- **THÉÂTRE D'ÉLEUSIS**, mise en scène **Alain Gintzburger**, création de « **Oh les beaux jours** » de Samuel Beckett.
- **MASKI THÉÂTRE**, mise en scène **Serge Tranvouez**, création de « **L'Orestie** » au **Théâtre de Nanterre** et « **Prométhée** » en 2000 au **CDN de Caen**.
- **L'ENTREPRISE 2**, création « **Le Transsibérien** » réalisation d'équipement aérien pour l'acrobate **Sophie Kantorowicz**.
- La **COMÉDIE FRANÇAISE**, réalisation avec **Paillette** du générique comique et acrobatique d'une captation du spectacle « **Les Boulingrins** » de Courteline.

1997 1998

Le **CABARET SAUVAGE** de **Méziane Azzaïche**. Directeur technique pour la production.

- Conception des aménagements et accompagnement de la construction du Chapiteau de type Maggic Mirror réalisé par **Salon Mobile** en Belgique.

- Direction technique pour la création du spectacle « **Les Nomades Rageurs** » 1<sup>ère</sup> création de cabaret qui a inauguré l'ouverture du Cabaret Sauvage installé dans le **Parc de La Villette** à Paris. Direction technique et chargé de programmation de l'exploitation de cette salle. Accueil de spectacles, concerts et de manifestations événementielles : **Paris Combo**, **Les Ogres de Barback**, **Les Pires**, **Les Nonnes Troppo**, **La Trabant**, **Paulo**,....

Défilé **John Galliano**, Festival « **LES FEMMES D'ALGÉRIE** », avec **Souad Massi**, **Hasna el Bécharia**...

2000 – Réalisation d'accessoires pour les **ACROSTICHES**, trio acrobatique.

1999 – Création de **SALAM TOTO**, **Théâtre de Cheval et d'aventures**, né de la rencontre avec **Eva SCHAKMUNDES**, Ensemble, ils participent aux aventures de :

« **Kerzakalu** » avec Friches Théâtre Urbain,

« **Nuit du Conte** » en duo avec Didier Kowarsky,

« **Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon** » avec la Compagnie Dansomania d'Anne-Marie Porras,

« **Nouvelles de toi** » avec Serge Noyelles,

« **Allez à la pêche aux ifs** » avec la Compagnie Générisk Vapeur

« **Le Tazieh** », spectacle iranien au Festival d'Automne à la Grand Halle de la Villette.

Le premier spectacle de Salam Toto, « **Les Hippos Culs Peints et autres faveurs dressées** », a été créé à l'occasion de la manifestation « **RN2000, Du sens dans tous les sens** », conçu par **Pierre Berthelot, Jean Marie Songy et Patrice Papelard**, le 28 mai 2000 sur la RN 2 entre la Porte de la Villette et le Bourget. C'est une proposition pour un dimanche déambulateur, dans une connivence de trottoir, d'un contact brut avec l'univers du cheval, bouffée rurale en même temps qu'échappée dans l'imaginaire, un spectacle construit autour d'une écurie-atelier en plein air où l'on peint, maquille, postiche les chevaux et d'une piste de 60 mètres de long mêlant performances et histoires de dressage, de voltige et de liberté pour 25 chevaux, 20 cavaliers, conteurs, artistes-peintres, coiffeurs et musiciens.

Avec : Paillette et les Marandino, Didier Kowarsky, Thierry Cauwet, François Bedel, Gaby Levasseur et ses musiciens, Hasna el Bécharia.

De cette première écriture sont nés les « **Cabarets des Hippos Culs Peints** » accompagnés du Didier Labbé quartet.

Ce cabaret équestre sera joué :

« **Fête des vendanges** » théâtre de Suresnes, « **les pronomades en Haute Garonne** » Carbone

« **Festival des grands chemins** » Ax les thermes, « **Festival CIRCA** » Auch

La deuxième création, « **PENTHESILEE SUITE FANTASY** » s'aventure sur une autre voie, beaucoup plus intimiste, librement inspiré du mythe de la reine des amazones.

Ce spectacle sera joué 112 fois en France et à l'étranger.

La création de ce spectacle est associée au projet de construction du **TONNEAU-MANEGE**. Conçu par **Stéphane Laisné**, c'est un lieu démontable et itinérant de 19 mètres de diamètre, autostable à la manière des parquets bal. Construit en bois et métal, couvert par une bâche opaque, avec une capacité de 285 spectateurs assis sur gradins sans poteau intérieur, ce lieu est dédié au théâtre équestre avec sa piste centrale de 13 mètres et s'adapte sans contraintes à de nombreuses autres formes de représentations. Réalisé par l'atelier **La Machine** à Tournefeuille, ce lieu est entièrement équipé en climatisation, lumière et son. Il se monte et se démonte en une journée.

**Déc 2004** Création de « **LA GUINGUETTE CAVALE** » cabaret équestre pour 3 cavaliers, 1 danseuse - écuyère, 2 clowns et 2 musiciens à L'Isle en Dodon.

**Mai 2005** Festival « **THEÂTRES PROCHES, TERRES LOINTAINES** », produit par Salam Toto à L'Isle en dodon 31

2006 – 2008

LA GUINGUETTE CAVALE, TURBULENCES, LE CABARET SAUVAGE, DCA PHILLIPE DÉCOUFLÉ, LE BAZAR AU BAZACLE, LE THÉÂTRE DE LA LICORNE, PRINTIVAL, L'ÉCHAPPÉE BELLE BLANQUEFORT, LES INVITES DE VILLEURBANNE...

Conseiller Cirque et accessoiriste cirque sur le film de **Jacques Rivette** « **36 vues du Pic Saint Loup** » Création du numéro de fil de **Jane Birkin** pour ce tournage.

Création de « **DONKEY'CIRCUS** », le cirque des ânes, spectacle de théâtre de rue qui tourne actuellement.

2009

2011 Création au Mexique du chapeau de Péon du Géant de **ROYAL DE LUXE**

**2012** Création de la compagnie **Donkey's Circus**