

# Cécilia Simonet

## Chanteuse - instrumentiste, enseignante de chant, musicothérapeute

Depuis quinze ans, elle enseigne la musique et le chant auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes avec une **grande conscience pédagogique** et une **attention toute particulière**.

Son expérience en tant que musicothérapeute, lui permet de s'adresser à différents publics.

### BIO :

Cécilia Simonet est bercée par la **musique traditionnelle occitane** et d'autres styles de musique depuis son plus jeune âge au sein d'une famille musicienne et mélomane.

En 2001, elle suit un **curseur universitaire de Musicothérapeute à Montpellier** au cours duquel elle est sensibilisée à l'ethnomusicologie et aux musiques médiévales dont elle devient vite passionnée. Très attirée par la pratique polyphonique vocale A Cappella, à partir de 2003, elle découvre différents répertoires de musiques médiévales grâce à la rencontre avec **Marcel Pérès** et suit des stages au **Centre Itinérant de Recherches sur les Musiques Anciennes** à Moissac pendant près de dix ans.

A la validation de son **Diplôme Universitaire de Musicothérapeute en 2004**, elle intègre l'ensemble amateur **Soli Nitorem** et se forme auprès de **Monique Avril, Anne-Marie Deschamps, Els Janssens-Vanmunster** et plus tard **Anne Delafosse**.

C'est grâce à **Monique Avril, Sonia Onckelinx et Xristilla Guillerm**, qu'elle découvre la **méthode Feldenkrais** qui l'accompagne, depuis, dans sa pratique vocale et son enseignement.

Avec l'ensemble **Soli Nitorem**, l'objectif est de chanter par cœur des pièces de musiques médiévales A Cappella et la mise en espace des corps et du groupe dans les différents espaces scéniques et acoustiques.

C'est grâce à **Philippe Charleux**, comédien et conteur, et aussi en collaboration avec **Thierry Dulcuty**, comédien et clown que **Cécilia Simonet** développe le savoir être/sentir scénique.

Parallèlement, elle fonde le trio **Coquecigrues** qui l'amène à travailler sur différents répertoires de chants traditionnels.

En 2005, et ce pendant une dizaine d'années, elle se forme auprès de **Dainouri Choque** sur l'écoute des harmoniques de la voix.

En 2006, c'est la rencontre du répertoire de chants traditionnels Corses avec **Jean-Etienne Langianni** ainsi que des musiciens espagnols, **Pilar Lopez Ballarin** et **Juan Manuel Rivero Medina** avec lesquels, elle partage ce goût du lien entre musiques médiévales et traditionnelles.



Entre 2005 et 2015, **Cécilia Simonet** travaille comme musicienne intervenante à St Jean de Védas, St Gély du Fesc.

En 2010, c'est l'année du **voyage Amérique du Sud et Amérique du Nord**, où elle part à la rencontre de plusieurs pratiques musicales notamment la flûte nord-amérindienne nommée Siyotanka.

De 2012 à 2015, elle suit un cursus de chant traditionnel au **Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tarbes** auprès de **Pascal Caumont** et valide son Diplôme d'État d'enseignante de chant en musiques traditionnelles de l'espace Occitan.

En 2016, elle fait la connaissance de **Nicole Casalonga** auprès de laquelle, elle continue à approfondir sa **connaissance du corpus traditionnel Corse**.

De 2017 à 2018, elle suit la formation certifiante « Anatomie pour la voix » proposée par **Blandine Calais Germain** et continue à se former sur les approches anatomiques et physiologiques de la voix.

Particulièrement, intéressée par la vocalité « traditionnelle » féminine, elle fonde **De Lutzia Sonorum** avec **Aurore Delighazarian et Virginie Ardaen** en 2016 jusqu'en 2020.

Avec **Aurore Delighazarian**, elle découvre le monde du répertoire chanté et dansé Arménien et propose, en duo, des stages autour de ce corpus.

En 2018, en compagnie de **Michaël Bourry**, violoniste de musique traditionnelle, elle fonde le duo **InCòrdus**. Ils travaillent sur des propositions d'interprétation des Cantigas d'Amigo du parchemin Vindiel et sur différents répertoires de musiques traditionnelles.

En 2020-2021, grâce au confinement, elle élabore 10 épisodes d'émission-radio appelée **L'institution Musicale**, sur les musiques au Moyen-Âge.

Avec la reprise des activités en 2021, elle fait partie de la création du projet **Los Aguilhonès** sur un répertoire de chants traditionnels de l'Avent, de Noël et de l'An que Ven. Avec **David et Margaux Zubeldia et Michaël Bourry**. Le programme chanté est principalement issu du corpus occitan avec des escapades dans d'autres aires culturelles.

Aucels, un projet « Ornitho-artistique » autour de la thématique des oiseaux est également créé en collaboration avec **Solène Rasera, conteuse et Bérenger Rémy**, ornithologue.