

Anne-Laure Poulain  
26, rue Broussais  
75014 Paris  
Tel : 01 45 89 64 97  
Portable : 06.16.46.23.19  
Siret: 52 86 14 09 200013

Responsable de formation dans le domaine théâtral et vocal  
Artiste lyrique et comédienne

## ACTIVITES PROFESSIONNELLES

---

### ACTIVITE DE FORMATION

Mon expérience artistique m'a conduit à proposer à de nombreux groupes de personnes différents types de stages et ateliers offrant une prise de conscience de l' « outil voix » et de créativité musicale.

Ces diverses formations ont pour **finalités** :

- La mise en présence à soi, à l'autre, à l'espace, par une mise en disponibilité du corps, mettant en relation le souffle, la vibration de la voix, le geste juste
- En lien constant avec l'espace, intérieur et extérieur, à l'écoute de soi et de l'autre
- Une approche des techniques de transmission orale
- L'exploration des multiples possibilités d'émissions vocales par l'appréhension et l'écoute des diverses façons de chanter de par le monde.
- Une recherche constamment soutenue par l'imaginaire, où, cadré par des propositions de situations théâtrales, le chant improvisé est le vecteur de l'émotion.

L'**objectif principal** est de dégager par ces différentes approches la présence de la « personne chantante ». Trouver la confiance dans la richesse des capacités d'improvisation que chacun possède en lui.

Il s'agit d'un aller retour entre un travail technique (souffle, corps voix inséparables) et un travail ludique en duos, de chœurs, en se servant des matériaux travaillés techniquement : les timbres, les attaques, les impulsions, le rythme, les nuances, la phrase …..

- Le jeu théâtral développe une attention au placement du corps dans l'espace et dans l'instant, à l'énergie du mouvement, ainsi qu'à la qualité du regard, de l'écoute, de la concentration, de l'exigence et de la générosité.

J'ai ainsi conçu et animé des stages et formations auprès des **institutions et groupes suivants** :

- **Ministère de l'Education Nationale** : Stages Nationaux de Formation Continue et I.U.F.M, C.F.M.I de Tours, « Classes à P.A.C » pour les enfants en primaire et en maternelle, et les adolescents en collèges
- **Centre National de la Danse** (stage A.F.D.A.S, interventions sur le **Diplôme d'Etat**)
- Professionnels du spectacle (« Hivernales d'Avignon », **International Visual Theater** / Théâtre des Sourds de Vincennes, Compagnies de danse, Ecoles de théâtre, Académie du Spectacle Equestre de Versailles, Zingaro, Théâtre du Lierre, Théâtre de la Tempête))
- Atelier théâtral pour adolescents et jeunes handicapés mentaux ( I.M.E, I.T.E.P)
- Milieu psychiatrique et médical (adultes malades mentaux en hôpital de jour, enfants et adolescents trisomiques, )
- Professionnels de la relation d'aide (**Ministère de la santé Publique**)

- Milieu carcéral ( **Ministère de la Justice**) (Maison d'Arrêt de Fleury Mérogis)
- Entreprises (CEGOS ...)
- Stages d'été pour amateurs en France et à l'étranger (Libramont- Belgique, Ferme de Trielle-Cantal)
- C.L.E.A ( contrat local d'éducation artistique ) pour la région Nord-Pas de Calais ( **Education nationale, D.R.A.C, Municipalités**)
- A.R.T.S pour le territoire de la Haute Deûle

Participe à l'aventure du « théâtre musical depuis 1977 en impulsant la recherche vocale au sein de la compagnie du Lierre.

Membre permanent de l'Atelier Lyrique du Rhin puis du Groupe Beaux Quartiers et de Zingaro.

A travaillé avec les metteurs en scène Farid Paya, Pierre Barrat, Thierry Roisin, Bernard Sobel, Philippe Adrien, Carmelo Bene, Bartabas ... et les compositeurs François-Bernard Mâche, Betsy Jolas, Ahmed Essyad, François Marillier, Gérard Marais, Karl Biscuit, Fred Frith, Nicolas Frize, Antoine Berland ... et les chorégraphes Jackie Taffanel, Pierre Doussaint, Marcia Barcellos, Mic Guillaume , Anne-Marie Raynaud...

Improvisatrice, voyage du chant lyrique aux « voix du monde », du Moyen-Age au contemporain et de la chanson au rock.

## ***FORMATION***

---

Ecole Nationale des Beaux Arts - Paris

Chant classique et médiéval

Etude des techniques vocales du bassin méditerranéen, d'Europe Centrale, du Moyen Orient et extra-européennes  
 Certificat de la « Création comme processus de transformation » obtenu à l'I.N.E.C.A.T ( Institut National d'Expression, de Création, d'Art et Thérapie)